

Etkinlik No	2
Ders Adı	Görsel Sanatlar
Sınıf Düzeyi	5,6,7,8. Sınıflar
Etkinlik Adı	Ben De Bir Picasso'yum ve Portre Yapıyorum
Süre	40+40+40dk
Strateji, Yöntem ve Teknikler	Araştırma-incelemeyle öğretim stratejisi; anlatım, örnek olay, gösteri teknikleri.
Materyal/Araç Gereç	Resim kâğıdı (25x35 veya 35x50), her türlü renkli boyalar, resim kalemi, gazete ve elişi kâğıdı, fon kağıtları, kağıt yapıştırıcılar, portre, fotoğraflar.
Disiplinler arası Boyut	Tarih, Sanat Tarihi
Kazanımlar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gözleme dayalı çizimlerinde farklı bakış açılarını gösterir. 2. Güncel olayları görsel sanat çalışmasına yansıtır. 3. Sanat eserlerindeki görsel dili düzenlemenin ifadeleri aktarmadaki etkisini analiz eder. 4. Sanat akımı ve sanatçıları hakkında bilgi edinir özgün çizimler yapar. 5. Görsel sanat çalışmasını oluştururken sanat/tasarım eleman ve ilkelerini kullanır. 6. Kübist resim anlayışı akımı örneklerinden bakarak esinlenir değişik açı, anlayış ve renk uygulamasıyla İspanyol ressam Picasso tarzında kübist portre çizimler yapar.
Hazır Bulunuşluk ve Ön Hazırlık	<p>Öğretmen hazırlığı: Pablo Picasso ya ait sanat içerikleri dersten önce hazırlanır. Picasso'nun portre çizimlerinde kullandığı sanatsal düzenlemeler bu içerikleri gösteren tablo hazırlanır. Tablonun hemen yanında sanat içeriklerini gösteren sayı kartları hazırlanır. Öğrenci hazırlığı: Öğrenciler İspanyol ressam Pablo Picasso'ya ait Kübist Portre örnek çalışmalarını incelerler. Kübizm sanat anlayışı üzerine bir araştırma yaparak, Kübizm sanatının üstatları konusunda alakalı sanatçı biyografisi inceler ve araştırırlar.</p>
Öğrenme Öğretme Süreci	<p>“Renk, Doku, Form, Değer, Çizgi ve Oran-orantı nedir?” gibi sanat terimi kavramları açıklanarak sanat/tasarım elemanlarına giriş yapılır.</p> <p>Nokta: Algılanabilen en küçük görsel birimdir(Özsoy ve Ayaydın, 2016). Çizgi: Bir yüzeyde devamlı hareket eden bir noktanın bıraktığı izdir (Boydaş, 2007). Doku: Maddelerin doğal yapısının dış yüzeyindeki görüntüsüdür (Buyurgan ve Buyurgan, 2020). Renk: Cisimler tarafından yansılan ışığın gözde oluşturduğu duyum (URL 1, 2022). Ton: Altı ana rengin birbirleriyle karışması sonucunda ortaya çıkan yeni renklerdir (Özsoy ve Ayaydın,2016). Valör: Değer. Bir rengin siyah ve beyazla olan ilişkisidir (Ayaydın, 2020). Leke: Resim çalışmalarında boya ya da diğer malzemelerle yapılan her türlü iz, alan</p>

veya bölgesel boya (Özsoy ve Ayaydın, 2016). **Şekil:** formların dış konturlarının oluşturduğu iki boyutlu biçimler (Buyurgan ve Buyurgan, 2020). **Form:** Bir nesnenin genişliğini, yüksekliğini, hacmini çevreleyen dış çizgilere denir (Özsoy ve Ayaydın, 2016). **Espas (boşluk):** Nesnel arasındaki uzaklıktır (Özsoy ve Ayaydın, 2016).

Sanat/tasarım ilkeleri

Ritim: Bir kompozisyonda farklı öğelerin sıra ile ve belli aralıklarla birbirlerini izlemesi (URL 2, 2022). **Hareket:** Devinim. Resim düzlemi üzerinde yer alan betilerin yoğunlaşp seyrelmesinden ve pozlarından kaynaklanan durağan dengenin bilinçli biçimde bozulması etkisi (Sözen ve Tanyeli, 2018). **Denge:** Bir sanat yapıtını oluşturan öğelerin, bütün içinde kompozisyon düzenini bozmayacak biçimde dağılışı (Sözen ve Tanyeli, 2018). **Vurgu:** Çalışma yüzeyi üzerindeki herhangi bir parçanın diğerlerine nazaran daha baskın olması (Buyurgan ve Buyurgan, 2020). **Zıtlık:** Görsel elemanların birbirinden farklı yanları veya birbirlerine ters düşen özellikleri (Özsoy ve Ayaydın, 2016). **Armoni (Uyum):** Bir bütünün parçaları arasında bulunan uygunluk, ahenk (URL3,2022) **Bütünlük:** Çalışma yüzeyi üzerinde tasarım elemanlarının tümünün, tasarım ilkeleri doğrultusunda estetik bir bütünlük oluşturmasıdır (Buyurgan ve Buyurgan,2020). **Oran:** Parçaların etki yönünden birbirlerini değerlendiren büyüklükleri (URL4,2022) **Çeşitlilik:** Eserde farklılık oluşturmanın ve eseri zenginleştirme çabasının yanı sıra eserde yenilik aramaktır(Özsoy ve Ayaydın, 2016). **Boyut:** Bir cismin herhangi bir yöndeki uzantısıdır. **İki boyut:** Eni ve boyu olan, iki boyutlu resim, çizimler, fotoğraflardır.



Saltimbanques Ailesi- Picasso(1905 -(URL 5, 2022).

Üç boyut: Eninden ve boyundan başka derinliği de olan, üç boyutlu (URL 6, 2022).



Üç boyut örneği “Michelangelo / Davut Heykeli”

Örneğin resim sanatı iki boyutlu, heykel sanatı üç boyutludur.

Kolaj: Sanat dışı olan malzemelerin (gazete, muşamba, duvar kâğıdı, ahşap vs.) çizim ve boyamaya ek olarak tuvale monte edilmesi (Keser, 2009:185).



Kolaj Örneği: Pablo Picasso - Üç Müzisyen (1921)

Kübizm Pablo Picasso: İşte, Pablo Picasso ve Kübizm hakkında bazı bilgiler:

Kısaca Pablo Picasso

Picasso, 25 Ekim 1881’de İspanya’nın Malaga şehrinde doğmuştur. Picasso’nun tam adı 23 kelimedenden oluşmaktadır. Uzun adı, azizler ve akrabalar listesinden gelmektedir ve soyadını da annesinden almaktadır.





İspanyol iç savaşını anlatan Ünlü Guernica Tablosu

Resimle Tanışması

Picasso'nun babası bir sanatçı, sanat profesörü ve müze küratörüdür. Resme olan ilgisi babasıyla başlamıştır. Babası, Picasso henüz yedi yaşındayken ona resim öğretmeye başlamıştır.

Pablo ilk resmini dokuz yaşındayken tamamlamıştır. Resmin adı Le Picador'dur. Resim, boğa güreşinde ata binen bir adamın görüntüsüdür. Babası, Picasso 13 yaşındayken oğlunun kendisinden daha iyi bir ressam olduğunu hissetmiş ve resim yapmayı bırakmaya karar vermiştir.

Picasso, babası, annesi ve kız kardeşini betimleyen son derece iyi bilinen bir portre olan İlk Komünyon'u (First Communion) bitirdiğinde henüz 15 yaşındadır.



Kübizm

Picasso, 20. yüzyıl sanat akımlarından biri olan Kübizm'in kurucularından biriydi. Hızla değişen modern dünyaya yanıt olarak oluşturduğu, devrimci bir modern sanat tarzı olan Kübizm hareketine sanatçı arkadaşı Georges Braque ile birlikte öncülük etmiştir. Picasso, Kübizm ile geleneksel, gerçekçi sanat biçimlerine meydan okumayı hedeflemiştir.

1909'da Picasso ve Fransız sanatçı Georges Braque, kübizm olarak bilinen sanat hareketini başlatmışlardır. Fakat aslında, Picasso ve Braque'ın resimlerinin 'küçük küplerle dolu' olduğunu belirttikten

sonra, onu ilk kez 'tuhaf küpler' veya 'kübizm' olarak adlandıran kişi Fransız sanat eleştirmen Louis Vauxcelles'dir.



Picasso, sanatın doğayı kopyalaması, geleneksel sanatsal tekniklere bağlı kalınması, iki boyutlu resimler çizmesi gerektiğini düşünmemiştir. Bir resim ile gerçeklik arasındaki farkı vurgulamak istemiştir: Kübizm, etrafımızdaki dünyayı farklı görme veya algılama biçimlerini içermektedir.

Picasso, görelilik kuramına inanmakta ve kübist bir eser oluştururken hem gözlemlerini hem de anılarını kullanmaktadır. Bir nesneyi tek bir açıdan veya perspektiften değil, görüş ve hareket tarafından seçilen birçok açıdan gördüğümüzü hissettirmektedir. Bu inancın bir sonucu olarak Kübizm, sanatçının neye baktığından ziyade bir nesnenin veya figürün nasıl görüleceğiyle ilgili hale gelmiştir.

Picasso, yaklaşık on yıl boyunca aktif olarak Kübist sanat eserleri yaratmıştır. Bu zaman dilimi içinde, Kübist tarzı, Analitik Kübizm'den (1907-1912) Sentetik Kübizme (1913-1917) doğru zarif bir şekilde gelişmiştir.

Analitik Kübizm

Analitik Kübizm ile Picasso, tek renkli kahverengiler, griler ve siyahlardan oluşan yumuşak renklerden oluşan bir palet kullanmıştır ve yaşamdan hareketsiz kareler ve manzaralar gibi nispeten duygu içerikli olmayan konuları aktarmayı seçmiştir. Açık biçimler ve soyutlamaya vurgu yapmıştır, doku ve kolaj unsurları henüz sanatına dahil değildi.

Sentetik Kübizm

Sentetik Kübizm ile Picasso, Kübist çalışmalarına doku, desen, metin ve gazete hurdalarını dahil etmiştir. Analitik Kübizmdeki gibi müzik aletleri, şişeler, bardaklar, sürahiler, gazeteler, oyun kartları ve insan yüzleri ve figürleri gibi hareketsiz objeler ve tarafsız konuları tasvir etmeye devam ederken bir yandan da tekniği git gide kolaj öğelerini

dahil ettiği bir noktaya ilerlemiştir, bu tekniğin de mucidi olarak görülmektedir.

Sentetik Kübizm ile, orijinal Kübist tekniğinin görsel etkilerini yeniden tanımlamıştır ve yeni malzemeleri dahil ederek sanatsal avangart hareketin Avrupa çapında yayılmasının nn açmıştır. Kübizm, kendi başına çığır açan bir sanatsal hareket olarak bilinir, ancak aynı zamanda sanat tarihini şekillendiren sanatçı nesilleri de etkilemiştir.

Picasso

Pablo Picasso, 8 Nisan 1973'de Fransa'nın Mougins kentinde vefat etmiştir.1958'de Fransa'nın güneyindeki Vauvenargues köyünde bir hevesle satın aldığı şatoya defnedilmiştir. Kuk ziyaretçi gruplarının, 91 yaşında ölümünün ardından gömüldüğü son dinlenme yerini görmelerine izin verilmektedir.

[Paksoy,B.(2020,Ekim17).10- maddede-pablo-picasso-ve-kubizm-akimi.10 URL7.Web:<https://10layn.com/10-maddede-pablo-picasso-ve-kubizm-akimi/> 29 Eylül 2022 tarihinde alınmıştır.]

Kübist portre rnekleri?



Pablo Picasso, Dora Maar-1939 (Sakıp Sabancı Müzesi Sergi Arşivi, 2005:221)



Pablo Picasso, Ağlayan Kadın-1937. Kaynak: Zimmermann,Buchholz, 2005, s. 64

Kübik resimlerdeki insanlar yalnız dış görünüşleri ile değil düşündükleriyle ve çevresiyle çizilmiştir. **Kübik** tablolarla sanatçılar, nesnelere ve insanlara bu şekilde tüm ayrıntıları ile ele almışlardır. Kübizm, edebiyat ile tanışması ile 1913te gerçekleşmiştir.

URL 8. Web: <https://www.bilgiustam.com/kubizm-nedir/28> Eylül 2022 de alınmıştır.

Picasso ya ait portre örnekleri



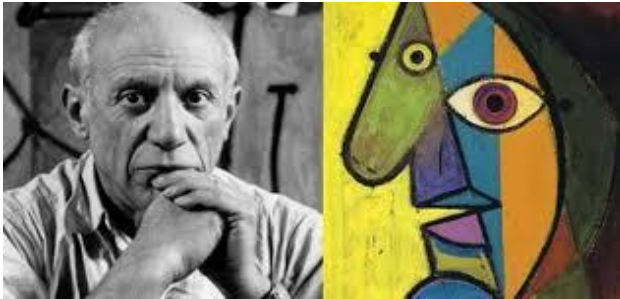
URL 9. Web: <https://www.leblebitozu.com/konu/pablo-picasso-tablolari/28> Eylül 2022 de alınmıştır.



Pablo Picasso, Ağlayan Kadın-1937

URL 10. Web: <https://listelist.com/aglayan-kadin-picasso/28> Eylül 2022 de alınmıştır.

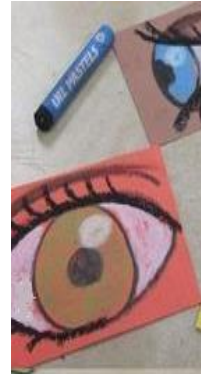
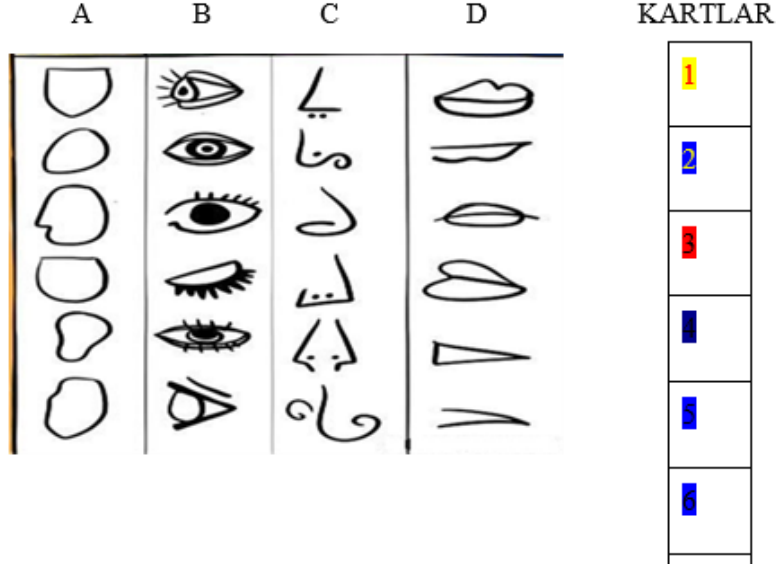
Picasso nun fotoğrafları kendine has bir üslupla kübist biçimci bir anlayışla anlatma başarısı tanınmış geliyor. Picasso'nun neredeyse herkesin bildiği tablosundaki kadın Dora Maar. Dora Maar sadece Picasso'nun tablosundaki bir kadın olarak biliyoruz. Picasso portrelerini yaparken kendine has sanatsal düzenlemelerden yararlanıyordu bunun için de çeşitli içerikler imgeler kullanıyordu. Hepimiz için normal sıradan olan bir fotoğrafı bu sanatsal içeriklerle biçimci bir anlayışla nasıl yorumladığı, kübist anlayışla nasıl düzenlediğini görüyoruz.



URL 11. Web: <https://opinyu.com/opinyu/pablo-picasso-tablolari/28> Eylül 2022 de alınmıştır.

Gelişme: Öğrencilerden Kübizm sanat akımı ile Kolaj tekniğini kullanarak Pablo Picasso tarzında portre çalışması yapmaları istenilir. Bunun için dersten önce hazırlanan Picasso nun sanatsal içerikleri ile sanatsal düzenlemeleri simgeleyen (A,B,C,D) sütunları altında

gösterilen; örneğin: (A) sütunu altında Picasso nun kullanmış olduğu yüz elementleri, (B)Sütununda ise göz elementleri, (C) sütununda burun, (D) sütununda ise dudak elementleri yer alır. Sırasıyla 6 adet kart hazırlanır. Kartın ön yüzüne Tabloda yer alan bir harf arka yüzüne de 6 sayıdan bir tanesi yazılır. Hazırlanan 6 adet kartlar öğrencilere gösterilir. Her bir sütun ve kart tabloda bir elementi simgeler. Öğrencilerden rast gele çektikleri kartlar vasıtasıyla Picasso tarzında kübist portre çalışması yaparlar. Öğrenciler getirmiş oldukları renkli fon kâğıtları küçük geometrik parçalar halinde keserler. Picasso nun göz, dudak, burun, yüz elementlerine ait şekiller çizilerek boyanır. Öğrencilerin evden getirmiş oldukları portre fotoğraflarda Kolaj tekniğine uygun kullanılır. Portre çalışmasını yaparken, öğrencilerden kendi ailesinden ya da sevdikleri bir kişiye ait olan fotoğraflardan seçmeleri istenir. Öğrencilerin seçtikleri bir fotoğrafı Picasso nun kullandığı yüz elementlerine uygun kullanarak ve boyut kazandırarak, özgün kübik bir portre çalışması yapmaları istenilir.





Etkinlik Çalışma Aşamaları

Etkinlik sonunda biten öğrenci çalışmalarını panoda sergilenir.



Kartları simgeleyen Picasso ya ait düzenlemeler öğrencilere tanıtılır. Görselde solda 6 adet sayılarla gösterilen kart yer almıştır.

Sonuç: Öğrenciler Kübizm sanat akımını tanıyarak ünlü İspanyol ressam P. Picasso'yu tanıdılar. Kübizm sanat akımının etkisinde Picasso'nun portre anlayışında Sanatsal içerikleri kullanarak Picasso tarzında portre çalışması yaptılar. Picasso tarzında portre çalışması yapmanın çok kolay olduğunu aslında Picasso'nun da yüzlerde çeşitli imgeler kullandığını bu şekilleri imgelerle ilişkilendirdiğini gördüler.

Picasso'nun portrelere boyut kazandığını, Picasso'nun portreleri iyi incelendiğinde farklı noktalara doğru bakıyormuş gibi görüldüğünü, Portrelerin bir nevi boyut kazandığını anladılar. Picasso'nun portrelerini anlayarak kübist anlayışla özgün yeni portreler oluşturdular.

Ölçme ve Değerlendirme

İşlenişin ölçme ve değerlendirmesinde EK'de verilen 'derecelendirme ölçeği' kullanılabilir. Ölçekte kullanılan ölçütler aynı şekilde kullanılabilmesi gibi öğretmen tarafından sınıf mevcuduna etkinliğin uygulanış şekline vb. yeniden yapılandırılabilir. Ölçütler belirlenirken her etkinlikte izlenmesi gereken adımlar dikkate alınarak sıralanmalıdır. Etkinliğe katılım, isteklilik, işbirliğinde bulunma, yardım isteme, kaynaktan yararlanma vb. ölçütlere de değerlendirme formlarında yer verilmesi uygun olur.

Öz Değerlendirme: 1.Picasso tarzında sanat içerik kartlarıyla portre yapmak eğlenceli mi? 2.Picassonun portrelerinde kullandığı sanat düzenlemeleri hakkında ne düşünüyorsun? Örneğin burun, göz, dudak biçimleri ve bunun gibi.3.Kübizim sanat akımını tanımak ve Picasso'nun portre örneklerini incelemek seni mutlu etti mi? 4.Kendi

	<p>yaptığın Picasso tarzında portre çalışmasını panoya asmak ve çalışman hakkında konuşmak ister misin? Sorular öğrencilere dağıtılır öğrenci çalışmaları hakkında tartışılır.</p>
Kaynakça	<p>Ayaydın, A. (2020). Sanatın Görsel Dili. İçinde A. O. Alakuş ve L. Mercin (Ed.), Sanat Eğitimi ve Görsel Sanatlar Öğretimi, Pegem Akademi.</p> <p>Boydaş, N. (2007). Sanat Eleştirisine Giriş. Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.</p> <p>Buchholz, E. L., Picasso, P., Zimmermann, B. (2005). Pablo Picasso: life and work. Könnemann.</p> <p>Buyurgan, S. ve Buyurgan, U. (2020). Sanat Eğitimi ve Öğretimi. Pegem Akademi. 7. Basım.</p> <p>Keser, N. (2009). Sanat Sözlüğü. Ütopya Yayınevi.</p> <p>Özsoy, V. ve Ayaydın, A. (2016), Görsel Tasarım Öge ve İlkeleri, Pegem Akademi.</p> <p>Paksoy, B.(2020,Ekim17).10-maddede-pablo-picasso-ve-kubizm-akimi.10</p> <p>Sözen, M. ve Tanyeli, U. (2018). Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü. Remzi Kitabevi.</p> <p>Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi(2005,24 Kasım). Picasso İstanbul'da Sergisi Kataloğu. Sakıp Sabancı Müzesi Arşivi, İstanbul.</p> <p>Turani, A. (2011). Sanat Terimleri Sözlüğü. Remzi Kitabevi.</p> <p>URL 1 https://sozluk.gov.tr Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 2 https://sozluk.gov.tr Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 3 https://sozluk.gov.tr Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 4 https://sozluk.gov.tr Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 5 https://sozluk.gov.tr Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 6 https://sozluk.gov.tr Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL7.Web:https://10layn.com/10-maddede-pablo-picasso-ve-kubizm-akimi/ Erişim Tarihi:29.09.2022</p> <p>URL 8.Web:https://www.bilgiustam.com/kubizm-nedir/ Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 9.Web:https://www.leblebitozu.com/konu/pablo-picasso-tablolar/ Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 10.Web:https://listelist.com/aglayan-kadin-picasso/ Erişim tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 11.Web:https://opinyu.com/opinyu/pablo-picasso-tablolar/ Erişim tarihi: 28.09.2022</p>

EK: DERECELENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğrencinin Adı-soyadı:

Sınıfı:

Aşağıdaki derecelendirme ölçeği yaptığınız çalışmayı değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu ölçek aynı zamanda çalışmanızı yürütürken hangi ölçütlere dikkat edeceğiniz konusunda size bilgi vermektedir. Ölçekteki ilgili bölüme “ √” işareti koyarak değerlendirmeyi tamamlayınız.

ÖLÇÜTLER	Çok iyi (5)	İyi (4)	Orta (3)	Geliştirilebilir (2)	Başarısız (1)
Konu ile ilgili araştırma yaptı.					
Picasso tarzında sanat içerik kartlarıyla portre yaptı.					
Dosyaladığı görsel doküman ve bilgileri sundu.					
Konuya uygun malzeme getirdi.					
Çalışmasını sergiye hazır hale getirdi.					
Çalışmasını seçtiği (kübizm)akımına uygun olarak tamamladı.					
Zamanı verimli kullandı					
TOPLAM					
GENEL TOPLAM					

NOTLAR.....
.....